

机密★启用前

姓名

准考证号 _____

国家教师资格考试《综合素质》(小学)

终极模考卷(一)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题(本大题共 29 小题，每小题 2 分，共 58 分)

1. 关老师是一名小学美术老师，她从小就喜欢皮影戏，收集了大量相关资料，并专门到当地的皮影戏传承基地进行了学习。恰逢学校组织“非物质文化遗产”进校园的活动，于是关老师设计了《一出好戏：皮影戏》这一主题活动，指导学生制作并表演皮影戏。这体现出关老师是()。
 - A. 课程的开发者
 - B. 教育教学的研究者
 - C. 社区型的开放教师
 - D. 教育教学的反思者
2. 语文课上，王老师问大家：“风雨过后，将迎来什么？”菲菲高高地举起了小手，大声说：“风雨过后，万物迎来了生机！”王老师瞥了她一眼，冷冷地说：“不对！简直是异想天开！风雨过后，将迎来彩虹。”下列关于王老师做法的表述，正确的是()。
 - A. 不注重学生实践能力的培养
 - B. 不注重学生社会责任感的培养
 - C. 不注重学生创新精神的培养
 - D. 不注重学生自控力的培养
3. 张老师曾是一名初中数学老师，由于教学得法，他所教班级的数学成绩一直遥遥领先。后来由于工作需要，他被调到一所小学教数学，他认为既然之前所用的教法能取得良好的教学效果，那么现在仍可沿用之前的教法。谁曾想，这一做法导致学生听课“云里雾里”，教学效果极差。张老师的这一做法忽视了学生()。

- mbdata.site

- A. 提出申诉
B. 提起诉讼
C. 申请行政复议
D. 申请劳动仲裁
11. 暑假期间，小学生强强约同班同学彬彬去学校操场打篮球。彬彬偷偷翻墙进学校时从墙上摔了下去，小腿骨折。应当对彬彬的伤承担责任的是（ ）。
- A. 学校
B. 彬彬的监护人
C. 强强的监护人
D. 学校和强强的监护人
12. 根据《中华人民共和国宪法》，中国特色社会主义最本质的特征是（ ）。
- A. 人民民主专政
B. 工人阶级领导
C. 中国共产党领导
D. 以工农联盟为基础
13. 某小学的一名教师因为部分学生未完成家庭作业，在班级群中公然发送了这样的消息：“有些家长如果不愿意督促学生的话也没关系，以后我们也不再管了，正好可以减少工作量。”该教师的做法（ ）。
- A. 不合理，该教师言论不当，有违师德
B. 不合理，该教师布置的作业过多
C. 合理，该教师尽职尽责
D. 合理，有利于学生及时巩固知识
14. 杜老师是某公办小学的语文教师，在寒假期间，他组织学生进行有偿补课。此事被发现后，杜老师受到记过处分。依据《中小学教师违反职业道德行为处理办法》，下列说法正确的是（ ）。
- A. 对杜老师的处分期限为 6 个月
B. 杜老师受处分期间，可以进行教师资格定期注册
C. 对杜老师的处分由所在学校决定，报主管教育部门备案
D. 对杜老师的处分由所在学校提出建议，学校主管教育部门决定
15. 对于同一种错误的批评，有时候教师对优等生的批评甚至会比对后进生的批评还要严厉。这是因为在一定条件下，后进生更需要对其自尊的爱护，而优等生则更需要使之猛醒的棒喝。这种做法体现的是（ ）。
- A. 教师公正的对等性
B. 教师公正的可互换性
C. 教师公正的实质性
D. 教师公正的自觉性
16. 梁老师经常以家长是否给自己送礼、是否能给自己带来好处作为对其孩子爱与不爱的筹码。这说明梁老师缺乏（ ）。
- A. 爱的理智性
B. 爱的纯洁性
C. 爱的引导性
D. 爱的人道性

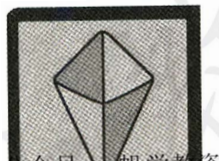
17. 在古代战役中，孙臏利用“增兵减灶”的计策成功地诱敌深入，最后使庞涓兵败自杀而死的战役是（ ）。

- A. 城濮之战
- B. 长平之战
- C. 桂陵之战
- D. 马陵之战

18. 蔡伦在造纸术中，创新性地使用（ ）为主要原料，极大地推动了纸张的普及与应用。

- A. 丝绸与黄金
- B. 竹简与木牍
- C. 树皮、破布、麻头及旧渔网
- D. 陶瓷与泥土

19. 下图所示的气象灾害是（ ）。



- A. 高温
- B. 冰雹
- C. 霜冻
- D. 暴雪

20. “洛阳纸贵”出自下列哪个作品？（ ）

- A.《洛神赋》
- B.《登楼赋》
- C.《三都赋》
- D.《兰亭序》

21. 戏剧作品《蔡文姬》颠覆了传统作品中曹操被描绘为白脸奸臣的形象，而塑造出了一位政治家的形象，描绘出了他的重才举贤、治国韬略，以及对民族的历史发展的贡献。该作品的作者是（ ）。

- A. 鲁迅
- B. 郭沫若
- C. 曹禺
- D. 老舍

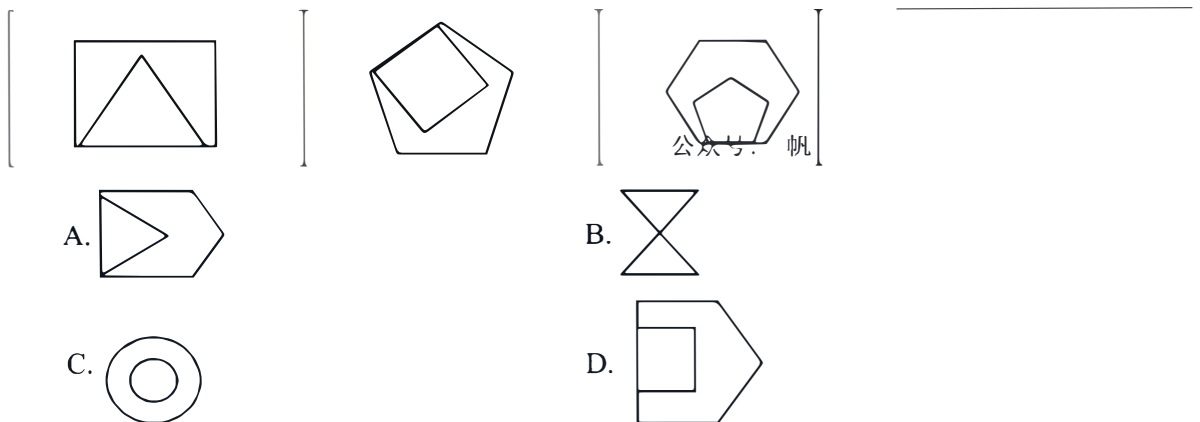
22. 中国古代采取干支纪年法，干支两两相配，用以纪年，如辛亥、戊戌之类。干支纪年每（ ）年为一个循环。

- A. 十
- B. 十二
- C. 六十
- D. 一百二十

23. 著名上古神话传说（ ）与女娲补天、后羿射日、嫦娥奔月并称中国古代著名的四大神话。

- A. 羲和浴日
- B. 共工触山

- C. 伏羲画卦
D. 刑天舞干戚
24. 在乐音体系中，先后或同时出现的两个音之间的音高距离是（ ）。
- A. 音阶
B. 音程
C. 和弦
D. 调式
25. 在国庆长假期间，随着《黑神话：悟空》的热度攀升，山西某石窟也迎来了旅游热潮。该石窟以其造像的气魄雄伟和内容的丰富多彩而著称，吸引了大量游客前来参观。该石窟是（ ）。
- A. 莫高窟
B. 云冈石窟
C. 龙门石窟
D. 麦积山石窟
26. 在 Word 中，当光标在文档内时，鼠标左键三击，可（ ）。
- A. 定位光标
B. 选中词语
C. 选中一段
D. 选中整个文档
27. 新建一个 Excel 工作簿时，默认包含（ ）空白的工作表。
- A. 一个
B. 两个
C. 三个
D. 四个
28. 下列选项中的概念关系，与“紫薯”和“玉米”一致的是（ ）。
- A. “海带”和“裙带菜”
B. “山楂”和“山里红”
C. “水果”和“猕猴桃”
D. “番茄”和“西红柿”
29. 根据所给图形的逻辑特点，下列选项中，填入空白处最恰当的是（ ）。



二、材料分析题（本大题共 3 小题，每小题 14 分，共 42 分）。阅读材料，并回答问题。

30. 材料：

熊熊是家里的独生子，家庭环境比较优越，但是父母工作比较忙，没有时间照顾他。因此，熊熊养成了很多不良的习惯。

有一次，熊熊的同桌丢了 10 元钱，我了解到是熊熊拿去了。但我没有当众揭穿他，而是对全班学生说：“我们学过许多拾金不昧的故事，如果哪位同学捡到钱，请主动交给老师，看看谁是那个拾金不昧的好学生。”第二天，熊熊来到办公室说：“老师，这是我刚才在教室捡的钱。”我问：“为什么昨天没有找到呢？”在我的追问下，他终于诚恳地说：“老师，钱是我拿的，我……我不应该这样做。您能不能不在同学和我妈妈面前说？”说着，他流下了后悔的眼泪。我向他许下了诺言，这件事永远是我们两个人的秘密。

为了鼓励熊熊继续保持诚实的品德，我让他担任了班级的纪律委员，负责监督班级的纪律。在接下来的几周里，熊熊都能有效地管理班级，发现同学的问题并勇于纠正，并且自己学习的积极性也得到了提高，在课堂上总是能积极地举手回答问题，课后作业也能及时、高质量地完成。

问题：

请结合材料，从学生观的角度，评析该老师的教育行为。（14 分）

31. 材料：

崔老师非常注重学生的品德，总是把工作重心放在培养学生的品德上。他经常组织各种活动，如志愿服务、环保行动等，让学生在实践中学会关爱他人、珍惜资源，在他的引导下，学生确实养成了良好的品德习惯，得到了家长和学校的一致好评。

然而，在课堂教学方面，崔老师却不太上心。他备课草率，上课时常常照本宣科，缺乏生动有趣的讲解，学生对他的课堂渐渐失去了兴趣，成绩也受到了影响。学校领导多次提醒崔老师要注重课堂教学质量，但他总是以品德教育更重要为由，对此置若罔闻。

有一次，为了提高教师的教学水平，学校组织了教师培训活动。崔老师却觉得参加培训是浪费时间，不如多花些时间在学生品德培养上，于是他找了个借口，没有参加培训。

这使得崔老师在教学方法和课堂管理上逐渐落后于其他老师，他的学生在课堂上越来越难以集中注意力，对学习的兴趣和热情也逐渐减弱。家长开始对崔老师的教学能力表示担忧，并向学校提出了意见。

问题：

请结合材料，从教师职业道德的角度，评析崔老师的教育行为。（14 分）

32. 材料：

在十九世纪八十年代，西方文学中的浪漫主义由于越来越脱离现实生活，越来越趋于胡编乱造，而成为强弩之末。浪漫主义文学成了在文学中制造怪物的同义语。莫泊桑在1883年的一篇文章里就曾借用贺拉斯《诗艺》里一段谈论艺术想象的名言来比喻浪漫主义文学的一蹶不振之状：“把一个美女的头装在马身上，用各色羽毛覆盖住这个动物，并用一条丑陋的鱼尾巴把它装扮完成，也就是制造出了一个怪物。”此时，现实主义又受到追求赤裸裸真实的左拉自然主义的严重挑战，陷入进退维谷之中。

当时，欧美一些资产阶级和小资产阶级作家，一方面迷惘于资本主义社会的一环套一环的重重矛盾，找不到出路；另一方面他们又十分反感“邈邈感伤主义”，即浪漫主义文学和那被他们视为“躲在现实的硬壳里”的所谓“现实主义”。于是他们就把柏格森、叔本华、弗洛伊德、克罗齐的哲学和美学思想，当成一块安身立命的绿洲。从十九世纪末和二十世纪初起，在西方文坛和艺坛上像走马灯似的相继出现了诸如象征主义、意象主义、原始主义、野兽主义、立体主义、未来主义、达达主义、超现实主义、意识流、存在主义、新浪潮、荒诞派等各种名目的文艺流派，即我们统称之为的西方现代主义文艺。这些形形色色的现代主义文艺虽然有着它们各自表现手法上的特点，但在文艺思想上却存在着某些共同的东西。

西方现代主义作家几乎都把他们的“自我”当作唯一的表现对象，把文艺作为表现他们资产阶级、小资产阶级个人主义及无政府主义思想（即否定理性）的唯一手段。他们不满于生活的牢笼，但在行动上却使自己缩在“自我”的深处。他们总是天马行空地力图通过象征、意象、潜意识以至于梦幻来表现他们的“自我”。现代主义的文艺作品中的形象，有的写实感很浓，有的则又抽象得扑朔迷离，还有的是写实与幻景交错。但不管是前者还是后者，它们着意表现的并不是现实，而是作家头脑里的主观意识。所以朦胧、荒诞、恍惚、晦涩几乎成了西方现代主义文艺的一个共同的特点。西方现代主义文艺是在资本主义社会的乐观主义已经在相当一部分知识分子中发生严重动摇的时刻破土而出的。如果说T.S. 艾略特——此人宣传文艺“表现自我”甚力，他的作品《荒原》写的是“站在毁灭因素边缘”的“一种完全失掉信仰的心境”（英国现代批评家斯·斯本德语），那么到了两次世界大战前后，则进一步陷入了毁灭的绝境。贝克特的《等待戈多》，并不是如有的同志所分析的那样，说人类还有希望，而是宣告根本没有希望。直到二十世纪，西方资本主义的高度物质文明在人们的精神世界里依然留下了一大片空虚。

（节选自《文艺理论研究》，有删改）

问题：

（1）文章画线句说“浪漫主义文学成了在文学中制造怪物的同义语”的理由是什么？请

简要概括。(4分)

(2) 西方现代主义文艺在文艺思想上存在哪些共同点？请结合文章，简要分析。(10分)

三、写作题（本大题共1小题，50分）

33. 阅读下面的材料，按要求作文。

材料一：

荀子曰：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。”

材料二：

余秋雨说过：“马行千里，不洗尘沙。”其意思是骏马远行千里，会一直专注前行，风尘仆仆赶路，而不会在途中清洗身上的泥沙。

综合上述材料所引发的思考和感悟，写一篇论说文。

要求：

用规范的现代汉语写作；角度自选，立意自定，标题自拟；不少于800字。